

Государственное общеобразовательное учреждение
«Черновская специальная (коррекционная) школа-интернат»



Утверждено Педагогическим советом
Протокол №1 от 03.09.2024г
Директор _____ Перфильева Е.А.

Рабочая образовательная программа
по предмету «Музыка»
обучающихся 3 класса
(1 Вариант АООП УО (ИН)
На 2024-2025 учебный год

Ответственный за реализацию программы
Учитель: Русан И.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая образовательная программа по предмету «Музыка» для обучающихся 3 класса специальной (коррекционной) школы VIII вида, соответствует требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, составлена на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2013г.

Настоящая образовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания " (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г. № 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1599 от 19.12.2014г.;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат».

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Основные направления коррекционной работы:

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Применяемые технологии:

- информационные;
- объяснительно - иллюстративные;
- здоровьесберегающие;
- модульные;
- лично-ориентированные;
- игровые.

Применяемые методы:

- рассказ;
- объяснение;
- упражнение;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод художественного контекста;
- беседа;

слушание музыкальных произведений (фрагментов), определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета, объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;

- наглядный;

метод активизации зрительного и слухового восприятия — сочинение рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке;

метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы, используются следующие **типы уроков**:

- вводный урок;
- урок формирования новых знаний;
- обобщающий;
- контрольный урок;
- урок формирования и закрепления умений и навыков;
- комбинированные;
- интегрированный, бинарный урок;
- урок – сказка (может иметь различные формы: прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытые уроки;
- урок – путешествие;
- урок – концерт; урок-викторина;
- урок – ролевая игра.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Образовательная область «Искусство».

Согласно учебному плану, на изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе предусмотрено-34 часа.
Продолжительность учебного года: – 34 учебные недели.

Сроки реализации программы

Рабочая образовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Характеристика базовых учебных действий

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в

выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель– ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель– класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать вид- родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) могут дифференцироваться в зависимости от особенностей сенсорной, речевой, двигательной и эмоционально-волевой сферы обучающихся.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный.**

Уровни освоения предметных результатов

Минимальный уровень

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
правильная передача мелодии в диапазоне $re1 - si1$;
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
различение песни, танца, марша;
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень

самостоятельное исполнение разученных детских песен;

знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо);
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла

текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;

выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ - ля¹, ре¹ - си¹, до¹ - до²;

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:
ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
обучение игре на детском фортепиано.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.
Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

- Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
- Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
- Перwokлашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть

- Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

- Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
- Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Третья четверть

- Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.
- Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Четвертая четверть

- Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.
- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
- Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Примерный музыкальные произведения для прослушивания

- Ф. Шуберт. Аве Мария.
- Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
- М. Теодоракис. Сиртаки.
- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».
- Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».
- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
- Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
- Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
- Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Вариативность программы

Особенностью данной программы является её вариативность. Учитель вправе - выбирать или менять предложенное Программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и простроенных задач - сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий и праздников.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся. владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся

Учащиеся должны **знать:**

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

· Учащиеся должны **уметь:**

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Критерии и нормы оценки

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов базируются на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В коррекционной школе оценка играет роль стимулирующего и развивающего характера.

Критерии оценки:

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

Слушание музыки.

Оценка «пять» ставится, если ученик дает правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре» ставится, если ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1 – 2) вопросами учителя.

Оценка «три» ставится, если ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса.

Критерии оценки:

Оценка «пять» ставится за:

- Знание мелодической линии и текста песни;
- Чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- Выразительное исполнение.

Оценка «четыре» ставится за:

- Знание мелодической линии и текста песни;
- В основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- Пение недостаточно выразительное.

Оценка «три» ставится, если:

- Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- Неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- Пение невыразительное.

Выставление **оценки «2»** противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка и пение», направленным на формирование положительного отношения к искусству.

За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2013 год.
- 2 Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
- 4 .Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.

5. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
7. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. — М.: Издательский центр «Академия», 2008.
8. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
9. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. — М.: Вентана-Граф, 2008
10. Золина. Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы (текст): методическое пособие / Л. В. Золина — М.: Глобус, 2008.
11. Замятина, Т.А. Современный урок музыки (текст) Т. А. Замятина. — М.: Глобус, 2008.
12. М. А. Давыдова »Уроки музыки» Мастерская учителя. М.2008 г.
13. Карабанова О.А. Игра и коррекция психического развития ребенка. — М., 1997. 23 11.

Дополнительная литература для обучающихся

- Мерзлякова С.И.» Музыкально-игровой материал». Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова — М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
- Алпарова Н.Н.» Музыкально-игровой материал для школьников» / Н.Н. Алпарова — М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
 - «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии». Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия», 2002г.
 - Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство — Пресс, 2010 г.

- Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001 Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001г.
- Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001г.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Фортепиано, Синтезатор.
2. Музыкальный центр.
3. Портреты композиторов.
4. СД-диски, флеш носитель.
5. Шумовые инструменты: бубенцы, барабаны, деревянные ложки, маракас, трещотки,
6. Колокольчики, металлофоны.
7. Предметные иллюстрации с изображением музыкальных инструментов.
8. Дидактическая игра «Музыкальное лото».
9. Магнитная доска.

Оборудование для мультимедийных демонстраций

1. Проектор.
2. Интерактивная доска.
3. Компьютер.

Цифровые образовательные ресурсы:

- Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru)
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» <http://festival.1september>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>
- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

Приложение

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Ко л во ч-в	Наименова- ние раздела. Тема урока.	Характеристика деятельности или вид деятельности учащихся	Оборудо- вание	Вид Контро -ля	Результаты БУД	Коррекционная работа
1 четверть « Три кита в музыке» (8 ч)								
1		1	Три кита в музыке.	Слушание: « Марш Веселые ребята»; песня «Первоклашка», танцы. Пение: «Дружба школьных	Фортепиано Муз. центр Презентация	Теку- щий	Л: Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением занятием. Р: Входить и выходить из класса со звонком. П: Делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале.	Соблюдение правильной певческой установки.

[illegible]

1		1	«О чем говорит музыка»	Слушание: «Веселая. Грустная». Пение: Снежная песенка. Игра на муз. инструментах.	Фортепиано Муз. центр Шумовые инструменты	Текущий	Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий. П: пользоваться знаками, символами, предметами их заместителями. Р: соотносить свои действия и их результаты с заданиями, принимать оценку деятельности. К: использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Различать характер музыки, развивать воображение
2-3		2	«Что выражает музыка»	Слушание: Ф. Шуберт. Аве Мария. «Пение: «Почему медведь зимой спит?».	Презентация Фортепиано Муз. центр		Л.: положительное отношение к окружающей действительности. П.: делать простейшие обобщения, сравнивать. Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях.	Учить петь фразы на одном дыхании; работа над артикуляцией.
4		1	«О чем говорит музыка»	Слушание: Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен». «Три подружки» Пение: «Новогодний хоровод».	Фортепиано Муз. центр	Текущий	Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий. П: пользоваться знаками, символами, предметами их заместителями. Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. К: доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.	Развивать умение воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
5		1	Закрепление темы «О чем говорит музыка».	Слушание: «Три подружки» Пение: «Новогодняя» Игра на муз. инструментах.	Фортепиано Муз. центр Иллюстрации Презентация	Текущий	Л.: положительное отношение к окружающей действительности. П.: делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале. Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

6-7		2	Изобразительность в музыке.	Слушание: «Шуберт. Музыкальный момент. Пение: «Дед мороз».	Фортепиано Муз. центр Иллюстрации Альбом, карандаши		Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий. П: пользоваться знаками, символами, предметами их заместителями. Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. К: доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми	Развивать долговременную память, воображение Ясно и четко произносить слова при пении.
8		1	Обобщающий урок за четверть	Повторение материала за 2 четверть. Дидактическая игра.	Проектор Презентация Фортепиано Муз. центр	Итоговый	Л.: положительное отношение к окружающей действительности. П.: делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале. Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях	Развивать умение воспроизводить мелодию под фонограмму.
3 четверть «Куда ведут нас 3 кита» (10 ч.)								
1-2		2	Песня приводит нас в Оперу	Слушание: Ария Тореадора. Из оперы «Кармен». «Хор козлят». Пение: « Песня чебурашки»».	Фортепиано Муз. центр Иллюстрации	Текущий	Л.: положительное отношение к окружающей действительности. П.: делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале. Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях	Уметь вслушиваться в звучащую музыку и определять характер героя.
3-4		2	Песня приводит нас в симфонию	Слушание: фрагменты из симфонии № 4 Чайковский». Пение:» «Стой, кто идет»	Презентация Форте-пиано Муз. центр		Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий. П: пользоваться знаками, символами, предметами их заместителями. Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. К: доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми	Развивать умение различать мелодию в инструментальной музыке.

5-6		2	Танец приводит нас в балет.	Слушание: Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Пение: «Бескозырка белая»	Фортепиано Муз. центр Муз. инструменты	Текущий	Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий. П: пользоваться знаками, символами, предметами их заместителями. Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. К: доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми	Развитие слухового восприятия, умения определять характер, расширить словарный запас.
7-8		2	Танец ведет нас в оперетту.	Слушание: «М. Теодоракис. Сиртаки». «Пение: Праздничный вальс.	Муз. Центр Иллюстрации и Презентация		Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий. П: пользоваться знаками, символами, предметами их заместителями. Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. К: доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми	Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
9		1	Марш приводит нас в оперу.	Слушание: Марш «Тореодора» Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». Пение: «Песня про маму»	Фортепиано Муз. центр Презентация		Л.: положительное отношение к окружающей действительности. П.: делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале. Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях	Формировать словарь эмоциональных состояний для разговора о музыке.
10		1	Обобщающий урок за четверть.	Игра: «Угадай мелодию». Пение песен по желанию учащихся. Игра на муз. инструментах.	Презентация . Муз. центр. Муз-ные инструменты	Итоговый	Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий. П: пользоваться знаками, символами, предметами их заместителями. Р: соотносить свои действия и их результаты с заданиями, принимать оценку деятельности. К: использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Уметь исполнять песни хором выразительно и эмоционально.

4 четверть «Музыкальная речь» (8 ч)

1		1	«Лад»-муз. речь.	Слушание: Буратино. Из телефильма «Приключения Буратино». Пение: «Пойте вместе с нами»	Фортепиано Муз. центр		Л.: положительное отношение к окружающей действительности. П.: делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале. Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях	Развивать умение различать контраст.
2		1	Форма музыкального произведения	Слушание: Шуберт. Аве Мария. Наш край. Музыка Д. Кабалевского Пение: «Кашалотик».	Фортепиано Муз. центр	Текущий	Л.: положительное отношение к окружающей действительности. П.: делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале. Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях	Различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении.
3		1	Муз. речь «Тембр».	Слушание: Облака. Музыка В. Шаинского Пение: «Белые кораблики»	Фортепиано Муз. центр		Л.: самостоятельность в выполнении учебных заданий. П.: пользоваться знаками, символами, предметами заместителями. Р.: адекватно использовать ритуалы школьного поведения. К.: обращаться за помощью и принимать помощь.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
4-5		2	Муз. речь. «Темп», «Ритм».	Слушание: Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Крылатов. Крылатые качели Пение: «Чунга-чанга».	Фортепиано Муз. центр	Текущий	Л.: положительное отношение к окружающей действительности. П.: делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале. Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях	Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности

6		1	Муз. речь. «Динамика»	Слушание: «Первая утрата». Пение: «Голубой вагон»	Фортепиано Муз. центр Иллюстраци и		Л.: положительное отношение к окружающей действительности. П.: делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале. Р.: принимать цели и произвольно включаться в деятельность. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях	Работа над выразительнос- тью испол- нения песен с динамическими оттенками.
7		1	Муз. речь. Регистр.	Слушание: Моцарт. Из Аллегро. «Маленькой ночной серенады» Пение: Пойте вместе с нами.	Фортепиано Муз. центр		Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий.П: пользоваться знаками, символами, предметами их заместителями. Р: соотносить свои действия и их результаты с заданиями, принимать оценку деятельности. К: использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Развитие умения конт- ролировать слухом качество пения.
8		1	Обобщаю- щий урок	Викторина. Урок - Концерт	Муз. центр; Муз. инстру- менты Фортепиано	Итого- вый	Л.: самостоятельность в выполнении учебных заданий.П.: пользоваться знаками, символами, предметами заместителями.Р.: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. К.: сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуация.	Исполнять выученные песни рит- мично, выразительно и эмоционально.

Имею право внести коррективы во все структурные элементы программы:

Учитель музыки И.В. Русан.